

"ENAMORANDOTE"

Guitarra y espíritu de Roberto Ravera

■ "Pienso que puede ser una cuestión de prejuicios. Yo tengo un amigo que decía que la música culta no existía, que estaba mal llamada culta, porque entonces la música que no es culta es inculta. Lo que se puede decir, como lo hacía mi maestro Atilio Rapat, es que hay dos tipos de música: la buena y la mala. La buena puede estar tanto dentro de lo popular como de lo clásico y la mala también".

Este fragmento se desprende de una entrevista que mantuvimos hace algunos años con el guitarrista uruguayo Roberto Ravera, un amante de lo suyo que es-



te año se dio el gusto de editar un material exquisito. Y para entender "Enamorándote", su primera edición en CD (apoyada por el Fondo

Nacional de Música, la Embajada de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional y editado por Nico's Records) —no es poca cosa para un guitarrista de formación clásica que vive y lucha en Uruguay—, es necesario consignar que Ravera se adhiere a esa concepción de lo bueno con una sencillez

compositiva e interpretativa que transmite el estado de sensatez que existe entre el músico y su instrumento. Lo más lindo que tiene este cúmulo de composiciones es que redimensionan la relación hombre—

guitarra, de búsqueda y conocimiento mutuo, con momentos críticos y de conflicto, pero siempre de lealtad. Ravera es un guitarrista que muestra amor y esperanza, milonga, candombe e interpretaciones clásicas... Y el camino recorrido es ondulado, con subidas y bajadas, pero sin cortes bruscos. Son doce canciones cortas, que se entrelazan con precisión, y que desde la pura expresión de la guitarra de Ravera dejan al escucha un agradable momento expresivo. Se trata de un trabajo por demás recomendable. Los lectores del interior pueden asistir a un recital que brindará en breve el compositor: 11 de octubre en la Asociación Española de Florida.

Adrián Minutti